

Giovedì 5 Ottobre 2017

Antinoe

Dagli scavi dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli"
al Museo Egizio di Firenze

ROSARIO PINTAUDI

GLORIA ROSATI

MARIACRISTINA GUIDOTTI

(Università degli Studi di Firenze e
Museo Archeologico Nazionale – Firenze)

Giovedì 19 Ottobre 2017

L'Arca di San Domenico in Bologna nel Rinascimento
Un esempio di riproposizione dell'arte antica
riletta in chiave cristiana

FR. MANOLO PUPPINI, O.P.

(Priore della Basilica di Santa Maria Novella in Firenze)

Giovedì 9 Novembre 2017

Nuove scoperte sulla Chimera di Arezzo

MARIA GATTO

(Museo Archeologico Nazionale
"Gaio Cilnio Mecenate" – Arezzo)

Giovedì 30 Novembre 2017

Iscrizioni nascoste sui vasi greci

MARIO IOZZO

(Museo Archeologico Nazionale – Firenze)

Giovedì 14 Dicembre

Tombe etrusche tra Firenze e Copenhagen
Riunificando contesti dispersi nell'Ottocento

MARJATTA NIELSEN

(Università degli Studi di Copenhagen)

Giovedì 11 Gennaio 2018

Dall'opus sectile antico al commesso in pietre dure
Tradizione e perizia tecnica di un'arte raffinata

ANNA PATERA

(Opificio delle Pietre Dure – Firenze)

Giovedì 1 Febbraio 2018

Dei, demoni ed eroi della musica
nella cultura figurativa dei Greci d'Occidente

LUCIA LEPORE

(Università degli Studi di Firenze)



inizio ore 17

ingresso gratuito

Giovedì 15 Febbraio 2018

Iconografia e archeologia del banchetto
nel Vicino Oriente antico
SEBASTIANO SOLDI
(Museo Archeologico Nazionale – Firenze)

Giovedì 1 Marzo 2018

L'archeologia distrutta dall'iconoclastia:
il caso del Lamassu di Nimrud
NICOLA SALVIOLI
(Università degli Studi di Torino
Centro di Conservazione e Restauro di Venaria Reale)

Giovedì 22 Marzo 2018

Monumenti cristiani della Turchia
STELLA PATITUCCI
(Università degli Studi di Cassino)

Giovedì 19 Aprile 2018

Camarina: problemi storici e archeologici
GIOVANNI UGGERI
(Università degli Studi "La Sapienza" di Roma)

Giovedì 17 Maggio 2018

Le origini romane del nostro territorio:
Florentia e Faesulae
CHANTAL GABRIELLI
(Università degli Studi di Firenze)

Giovedì 14 Giugno 2018

«Un tesoro di gemme preziose
incise dai più illustri maestri»
La collezione granducale di cammei e intagli
del Museo Archeologico di Firenze
RICCARDO GENNAIOLI
(Storico dell'Arte)